

**DANIEL SARABIA REYES**

PORTAFOLIO ARTISTÍCO

## Declaración de Artista

Son esencialmente la ciudad y el paisaje urbano las temáticas que constituyen mi cuerpo de trabajo. Me interesa poder generar narraciones plásticas o diálogos en los cuales se conecten la memoria y el espacio, el lugar y la identidad, los imaginarios con el territorio; crear imágenes poéticas donde afloren la historia, los hechos y acontecimientos de los espacios.

Por medio de diferentes medios, experimentando los materiales, las técnicas y soportes; poder comunicar o expresar la esencia, el clima o las variedades de los distintos lugares que habitamos; relacionar sus contenidos, sus materias, elementos y vivencias con su contorno.

## IMAGEN REGIONAL 9 INTERIOR/EXTERIOR. INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS EN ÉPOCA DE PANDEMIA.

Por invitación del Banco de la República y en el marco del programa Imagen Regional 9. Se incentivo a la creación artística en medio de la emergencia sanitaria causada por el virus del Covid-19, con la realización de obras ubicadas en las fachadas de las viviendas que inviten a la reflexión frente a la pandemia.

En *“Un Mensaje Sucio Para Un Extraño Conocido”* cuestiono la forma como las administraciones locales y nacionales condujeron los momentos críticos de la situación, pero a su vez el aporte que cada ciudadano ha realizado para sobrellevar y salir bien librados de esta crisis. Utilizando como material de escritura papel higiénico y empleando un vocabulario “vulgar” para generar un choque moral, realizo abiertamente una pregunta que nos permita cuestionarnos sobre las implicaciones que nuestras acciones tienen sobre la salud individual y colectiva, y así mismo la capacidad que tiene el sistema de salud colombiano tan golpeado por la corrupción.



Instalación. 2020.

Instrucciones del artista *Javier Morales Casas*:

*“Aléjate, escóndete en el monte más cercano. Quédate el mayor tiempo posible y busca la mirada de los no humanos. Déjate observar.*

*Vuelve. Haz arte para animales, para plantas y... hazlos sonreír.”*

### *Oasis.*

Nuestras acciones sobre la naturaleza han ocasionado la desaparición de la fauna y la flora en muchos territorios.

El virus encerró a los humanos, pero les permito a los animales y plantas volver a resurgir.

Esta propuesta busca resarcir los flagelos que hemos cometido contra las plantas y los animales al expulsarlos de sus espacios de sus entornos por derecho.

Permitamos crear y tener en nuestros hogares, vecindarios y ciudades más espacios para aquellas otras especies con las cuales compartimos esta tierra.



Instalación. 2020.

# ERRANTES

Este proyecto es una exploración a través del dibujo sobre la economía informal desde los códigos visuales, objetos y herramientas usadas en estas prácticas vistas como formas de resistencia. Personajes cuyas identidades son absorbidas por los productos que comercializan; individuos y productos se fusionan como uno solo; una mercancía espontánea que irrumpe en el orden de la ciudad como resultado de la multiplicación de un deambular personal y silencioso pero a la vez colectivo y ensordecedor.



**Daniel Sarabia Reyes**

Estudio N° IX

Serie Errantes

Dibujo

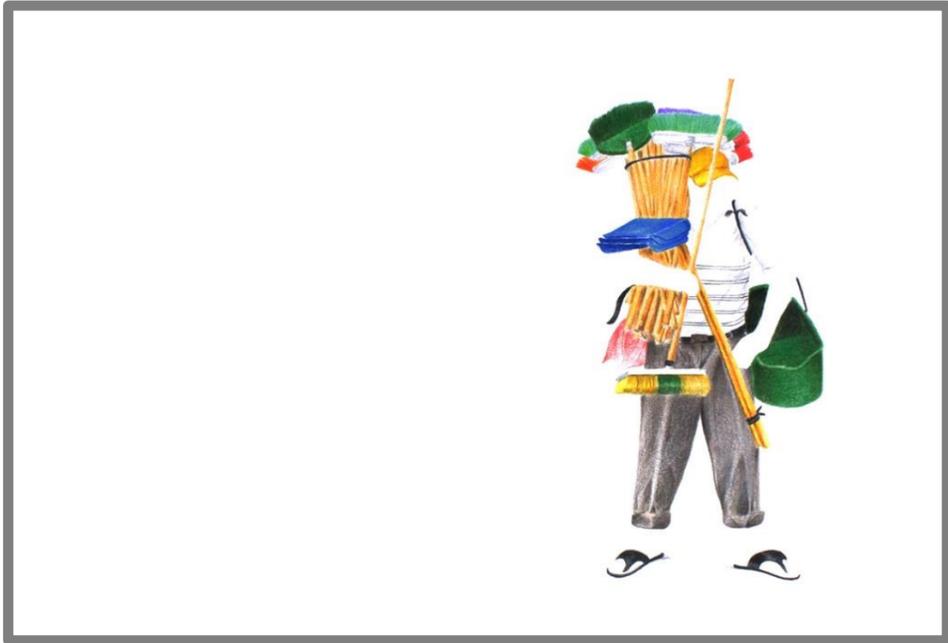
Lápices de colores sobre papel

50X40 cm

2019



Daniel Sarabia Reyes  
Serie Errantes  
Dibujo  
Lápices de colores sobre papel  
50X40cm C/U  
2019



# CIUDAD ENCONTRADA

En Cartagena de Indias la madera como material de construcción permitió en tiempos coloniales generar hermosas viviendas cuyos elementos arquitectónicos como balcones, ventanas, puertas, estructuras de pisos, y techumbre le valieron el título de patrimonio de la humanidad. Sin embargo, al mismo tiempo es irónico saber que ese material noble, proveniente de la naturaleza, hoy constituye la base para los muros de protección en las viviendas de los estratos de menos recursos, autoconstruidas de manera improvisada e informal, en terrenos no urbanizables de diferentes barrios periféricos de la ciudad.

*Ciudad Encontrada* surge inspirada en la hibridación de la estética compuesta por la arquitectura colonial y los materiales de construcción usados en los diferentes barrios informales de la ciudad. De esta forma la imagen que gusta, aquella “oficial”, turística y reconocible se mezcla con el material de lo “invisible”, de lo excluido, el elemento que a través de los años ha constituido y continúa construyendo a Cartagena.



**Daniel Sarabia Reyes**

Ciudad Encontrada

Instalación

Madera, cartón, aluminio.

Nueve piezas

Dimensiones variables

2015 - 2019



**Daniel Sarabia Reyes**  
Ciudad Encontrada  
Instalación  
Madera, cartón, aluminio.  
Nueve piezas  
Dimensiones variables  
2015 - 2019

# URBANO vs NATURA

La lucha por el espacio es una constante en la ciudad, no obstante la dinámica entre la arquitectura y la naturaleza revelan un baile especial, esa armonía que sentimos al caminar pero que en ciertas ciudades no existe o simplemente se omite a la hora de transformar el paisaje.

Fotografías donde se exploran el ritmo y la armonía melódica que hacen del paisaje todo un espectáculo para la acción de ver y sentir.

**Daniel Sarabia Reyes**

Urbano vs Natura

Fotografía

2017







# PEQUEÑOS RETRATOS DEL BARRIO



Daniel Sarabia Reyes  
Pequeños Retratos del Barrio  
Fotografía  
2017



# Curriculum Vitae

*DANIEL SARABIA REYES, Cartagena, 1993*

*Vive en Cartagena-Colombia*

## **Formación**

2017

Maestro en Artes Plásticas. Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

2010

Bachiller Académico. Institución Educativa Fe y Alegría. Las Gaviotas, Cartagena-Colombia.

## Otros Estudios

2020

Diplomado. Diseño y Formulación de Proyectos Culturales. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ministerio de Cultura.

2017

Seminario. Teoría, Curaduría y Practicas Artísticas desde lo global. Ponente. Ana María Guasch. UNIBAC.

2015

Taller de Postfotografía e Hipermedios en Pinterest. Centro de Formación de la Cooperación Española.

2013

V Congreso Internacional de Arte en el Caribe, UNIBAC.

# Exposiciones Colectivas

2021

- EnRedArte: Reconociendo la Resiliencia.  
Centro de Formación de la Cooperación Española.  
Cartagena de Indias-Colombia.

2021-2020

- Imagen Regional 9. Proyecto Interior/Exterior.  
Intercambios artísticos en época de pandemia.  
Región Caribe. Curaduría: Alexandra Haddad. Banco  
de la República.

2019

- “Trabajo en Negro.” Oficios precarios e identitarios  
en Cartagena desde el arte local. Curaduría: Alexa  
Cuesta. Santuario Museo San Pedro Claver;  
Cartagena de Indias - Colombia.
- “CAVCA 19: Nueva Creatio.” Arte Contemporáneo  
Local. Curaduría: Alexa Cuesta. Museo Histórico de  
Cartagena; Cartagena de Indias - Colombia.

2016

- “Aquí si se ven vainas.” XI Festival de las Artes  
UNIBAC Museo Histórico de Cartagena; Cartagena  
de Indias -Colombia.

2015

- “A-zumo Contexto.” ; Museo Histórico de Cartagena;  
Cartagena de Indias -Colombia.
- “Espacios y Realidades”. VII Festival de las Artes  
UNIBAC. Casa Museo La Presentación, Cartagena de  
Indias - Colombia.

# CONTACTO



3 10 4706267



[dsarabiart@gmail.com](mailto:dsarabiart@gmail.com)



@dsarabiart



<https://dsarabiart.wixsite.com/dsarabiart>